



Муниципальная автономная общеобразовательная организация
«Основная общеобразовательная школа №1» с.Смоленка
мкр.Добротный, 490, с.Смоленка, Читинский район, Забайкальский край, РФ, 672512
[e-mail: oosh_1smolenka@mail.ru](mailto:oosh_1smolenka@mail.ru)
ОГРН 1227500005545 ИНН 7500006109 КПП 750001001

Утверждено:

приказом директора МАОО

«Основная общеобразовательная школа №1»

_____/Н.О.Крохалева/

от «1» марта 2024 г № 370/Д

Согласовано:

На педагогическом совете,

протокол № 1 от «1» марта 2024 г

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа**

«Базовые шаги в ландшафтном дизайне»

(по естественному направлению)

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: Стартовый (ознакомительный).

Автор-составитель:

Воронкова И.Д

Педагог-психолог

с. Смоленка, 2024-25

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Особенности построения программы.....	5
3. Учебно-тематическое планирование.....	9
4. Содержание программы.....	13
5. Список литературы.....	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Человек, как и всё живое на Земле, не может существовать изолированно от природы. Озеленением прилегающих территорий люди занимались с давних времен.

Растения, используемые в зеленом строительстве, делают ландшафт местности более привлекательным. Зеленые насаждения оказывают большое влияние на микроклимат населенных пунктов, являются эффективным средством борьбы с шумом, пылью. Кроме того, ухоженные газоны, эффектные цветники и пейзажные композиции деревьев и кустарников доставляют массу положительных эмоций и выступают как средство снижения психофизического напряжения после тяжелого рабочего дня, как средство получения эстетического наслаждения.

Таким образом, эстетическое восприятие ландшафта оказывает сильное влияние на человека.

Чтобы приблизить красоту природы к жилью человека требуется приложить немало усилий проектировщикам, дизайнерам, ландшафтными архитекторам.

В настоящее время во многих странах специальность «ландшафтный дизайнер» является одной из самых престижных, социально-значимых и востребованных обществом.

Ландшафтный дизайн – это художественное, архитектурное и биологическое направление. При разработке проекта очень важно гармонично сочетать природную флору и садовые растения с постройками человека.

В пришкольной территории недостаточно различного рода композиций из растений и мест отдыха для всех участников ОП.

Благодаря современным подходам к озеленению данную проблему можно решить.

Программа внеурочной деятельности кружка «Базовые шаги в ландшафтном дизайне» направлена на познавательно-творческую

деятельность учащихся и может быть реализована для учащихся 8-11 классов.

Программа предполагает ознакомление учащихся с современными, базовыми направлениями ландшафтного дизайна и составлению ландшафтных композиций.

В условиях профильного обучения данная программа позволит учащимся познакомиться с профессиями ландшафтной сферы и утвердиться в своем выборе.

2. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Программа включает в себя теоретические сведения, практические работы, проектную деятельность.

Курс предназначен для обучающихся 8-11 классов, 2 раза в неделю, по 2 академических часа на 1 занятие, остальное время планируется на методическую работу (работа с документами, отчетность, проверка выполненных заданий, проектов, дополнительные занятия с учащимися пропустившими занятия по уважительной причине).

Программа состоит из тематических блоков посвященных истории и стилям ландшафтного дизайна, базовым знаниям по функциональному зонированию и МАФ, подбору растений с учетом климатических особенностей Забайкальского края и требованиям к ним, особенностей планировки и основ составления композиций с применением ИКТ технологий.

В программе просматривается связь с курсом биологии средней школы, так как он продолжает изучение природы: растения Забайкальского края.

Познакомившись с данным курсом, учащиеся получают не только теоретические знания, но и практические навыки по составлению различного рода композиций из растений Забайкальского края.

Самостоятельная работа способствует развитию познавательных процессов и умению применять полученные знания на практике.

В программе делается упор на формирование базовых знаний в ландшафтном дизайне и воспитанию у учащихся бережного отношения к природе.

Особенности построения программы, методы и формы обучения, строятся на возрастных особенностях старших подростков.

Ключевые аспекты программы учитывают цели и задачи образовательной программы и программы развития школы.

Цель программы: научить учащихся составлять различного рода композиции из определенных растений Забайкальского края, с помощью программы POWERPOINT или скетчинг.

Задачи программы:

- познакомить с базовыми основами построения композиций в ландшафтном дизайне из разного рода растений Забайкальского края;
- изучить особенности работы в POWERPOINT или скетчинге для составления композиций из различного рода растений Забайкальского края;
- использовать полученные знания для оформления территории школы;
- формировать начальные представления о разновидностях цветочных, декоративных, травянистых, древесных и древесно-кустарниковых культур, которые можно выращивать в климатических условиях Забайкальского края;
- ознакомление с профессиями сферы ландшафта.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней есть интерес к профессиям аграрного направления, имеется возможность получить базовые навыки в проектировании композиций сада.

Форма проведения занятия- групповая.

Методы: словесные, наглядные, практические:

- лекция;
- применение ИКТ;
- практическое выполнение заданий;
- учебная экскурсия для отработки полученных знаний и лучшего освоения материала.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы:**

- наглядность** – подбор демонстрационного материала, образный рассказ;
- доступность** – обучение от простого к сложному;

- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением нагрузки;
- **индивидуальный подход** – учет возрастных особенностей восприятия каждого подростка;
- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность, работа на результат.

В программе предусмотрены практические занятия:

- выполнение творческих заданий с применением ИКТ;
- составление композиций из растений (использование ИКТ, скетчинг);
- оформление полученного опыта в дизайн-проект по озеленению школьной территории;
- При желании учащегося предусмотрена работа в виде проектной деятельности в данном направлении;
- Материалы практических заданий (содержащей результаты выполнения практических заданий по определенным темам) и личный опыт проектной деятельности учащиеся смогут впоследствии использовать в дальнейшем обучении.

Ожидаемые эффекты и мониторинг проверки

Промежуточный контроль достижений учащихся -анализ выполненных работ, контроль за выполнением заданий (при выборе учащимся данной формы обучения), публикация лучших работ на сайте школы.

Курс завершает защита учащимися разработанными ими в процессе обучения итогового дизайн-проекта по озеленению определенных зон школьного участка.

При выборе проектной деятельности в данном направлении- защита проекта.

Такого рода контроль показывает уровень освоения полученных знаний и

динамику их развития.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы кружка, после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащийся будет знать:

- историю садово-паркового искусства и её основные этапы;
- основные стили в ландшафтном дизайне;
- основные базовые принципы функционального зонирования участка;
- дендрологию растений, ботанические признаки разных видов растений; разнообразие видового ассортимента растений, используемых в озеленении Забайкальского края;
- базовые принципы составления ландшафтной композиции;
- базовые основные нормы, используемые при проектировании ландшафтного дизайна;
- применение и виды МАФ;
- иметь представление о профессиях ландшафтной сферы.

Учащиеся будет уметь:

- составлять различного рода композиции из определенных растений Забайкальского края в соответствии с законами композиции и особенностей растений;
- уметь составлять различного рода композиции из определенных растений Забайкальского края в программе РР или скетчинг;
- Уметь планировать собственную деятельность;
- Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

Метапредметные связи реализуются через предметы: биология, ОБЖ (техника безопасности), историей, МХК, географией, информатикой, ИЗО.

Предметные результаты – курс носит практическую направленность, позволяет использовать полученные знания и умения в разных дисциплинах и в повседневной жизни для решения конкретных задач в данной области.

Личностные результаты –

- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;
- уважать иное мнение;
- вырабатывать в противоречивых ситуациях правила поведения.

регулятивные:

- определять цель учебной деятельности с помощью преподавателя и самостоятельно, искать средства её осуществления;
- работать по плану и при необходимости, исправлять ошибки;
- использовать в своей работе дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ, и т.д);
- в ходе представления своей работы учиться давать оценку его результатов;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

познавательные:

- уметь анализировать, синтезировать и классифицировать необходимую информацию из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет);
- представлять информацию и выполнять работу с применением средств ИКТ.

коммуникативные:

- умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения
- применение коммуникативных навыков в групповом взаимодействии
- навыки публичного выступления

Необходимое оборудование:

- отдельный кабинет;
- компьютер или телефон;
- выход в интернет;
- программа POWERPOINT;
- листы формата А4, линеры, цветные маркеры-для скетчинга;
- общая тетрадь.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

Учебная неделя	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Блок 1: Введение в профессию ландшафтный дизайн				
1.	1. Профессии Зеленой сферы	1	1	2
	2.История возникновения ландшафтного дизайна	1	1	2
Блок 2: дендрология, травянистые растения, цветоведение- растений Забайкальского края				
2.	3. Основные требования к подбору растений	1	1	2
	4. Дендрология растений Забайкальского края (деревья) в ландшафтном дизайне	1	1	2
3.	5. Древесно-кустарниковые растения Забайкальского края в ландшафтном дизайне	1	1	2
	6.Травянистые растения Забайкальского края в ландшафтном дизайне(дикорастущие)	1	1	2
4.	7. Газон в ландшафтном дизайне Забайкальского края	1	1	2
	8.Многолетние растения Забайкальского края в ландшафтном дизайне	1	1	2
5.	9. Однолетние растения Забайкальского края в ландшафтном дизайне	1	1	2

	10. Использование растений Забайкальского края в Вертикальном озеленении	1	1	2
Блок 3: Основные принципы и законы создания ландшафтных композиций				
6.	11-14. Методы креативного мышления	1	3	4
7.	15. Обзор основных видов композиций	1	1	2
	16. Основные принципы ландшафтного дизайна	1	1	2
8.	17. Использование цветowych схем в ландшафтном дизайне	1	1	2
	18. Алгоритм составления композиций	1	1	2
Блок 4: Работа с компьютерными программами по составлению ландшафтных композиций				
9.	19. Программы составления коллажей	1	1	2
	20. Принципы работы в программе POWERPOINT для составления ландшафтной композиции	1	1	2
10.	21. Подготовка материалов для составления ландшафтной композиции программе POWERPOINT		2	2
	22. Составление пробного коллажа в программе POWERPOINT для составления ландшафтной композиции		2	2
11.	23-24 Скеттинг в ландшафтном дизайне	1	3	4
Блок 5: Стили ландшафтного дизайна				
12.	Базовые стили в ландшафтном дизайне			
	25-26. Регулярный (французский) стиль	1	3	4
13.	27-28. Пейзажный (английский) стиль	1	3	4

14.	29-30.Стиль Прованс	1	3	4
15.	31-32.Колониальный стиль	1	3	4
16.	33-34. Русская усадьба	1	3	4
17.	35-36.Голландский стиль	1	3	4
18.	37-38. Китайский стиль	1	3	4
19.	40-41.Японский стиль	1	3	4
20.	42-43. Мавританский стиль	1	3	4
Современные стили в ландшафтном дизайне				
21.	44-45. Альпийский (горный, Шале) стиль	1	3	4
22.	46-47. Эко-сад. Натургарден	1	3	4
23.	48-49. Стиль Минимализм	1	3	4
24.	50-51. Стиль Модерн	1	3	4
25.	52-53.Стиль Хай-тек	1	3	4
Блок 6: Основы Базового зонирования территории при составлении композиции				
26.	54. Основные нормы при проектировании ландшафтных композиций	1	1	2
	55. Основы функционирования участка	1	1	2
27.	56-57. Использование МАФ в ландшафтном дизайне	1	3	4
Блок 7: Итоговая работа по составлению ландшафтной композиции для школьного сада.				
28	58. Экскурсия в школьный сад/ изучение территории	1	1	2
	59. Оформление полученных данных (экскурсия)		2	2
29.	60. Обсуждение единой концепции для составления ландшафтных композиций для школьного сада		2	2

	61. Подбор основных референсов для создания ландшафтных композиций для школьного сада		2	2
30.	62-63 Подбор растений Забайкальского края для составления ландшафтных композиций для школьного сада		4	4
31.	64-65.Подготовка выбранных материалов для программы РР или скетчинг		4	4
32-33	66-69. Составление и расстановка подобранных материалов в программе.		8	8
34.	70-71 Защита проектов.		4	4
Итого:34 недели	71- занятие, по 2 академических часа	36	100	136
153 часа	Методическая работа: 17 часов в год (работа с документацией, отчетность, работа с учащимися пропустившими занятия)			

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Профессии Зеленой сферы- ознакомление учащихся с профессиями «Зеленой» сферы: ландшатный архитектор, ландшафтный дизайнер, техник зеленого строительства, садовник, фитопотолог.

Определение понятия ландшафтный дизайн.

Практика: составление ПВК профессии, анализ функций л/д, требования при поступлении.

2.История возникновения ландшафтного дизайна-

Познакомить учащихся с историей возникновения л/д.

Практика: Понятие «референс». Анализ референсов, поиск общих характеристик общих периодов развития дизайна, заполнение таблицы.

3. Основные требования к подбору растений-

Познакомить учащихся с основными требованиями при выборе растений для создания композиции: грунт, инсоляция, влажность, климат.

Практика- заполнение таблицы изученных данных по Забайкальскому краю.

4.Дендрология растений Забайкальского края (деревья) в

ландшафтном дизайне- познакомить учащихся с основными породами деревьев используемых в ландшафтном дизайне.

Практика: заполнение таблицы (название-основные требования)

5. Древесно-кустарниковые растения Забайкальского края в

ландшафтном дизайне- познакомить учащихся с основными древесно-кустарниковыми растениями Заб.края используемых в ландшафтном дизайне.

Практика: заполнение таблицы (название-основные требования)

6.Травянистые растения Забайкальского края в ландшафтном дизайне(дикорастущие)-

познакомить учащихся с основными травянистыми растениями Заб.края используемых в ландшафтном дизайне.

Практика: заполнение таблицы (название-основные требования)

7. Газон в ландшафтном дизайне Забайкальского края-

Познакомить учащихся с различными видами газона, рассмотреть основные особенности газонов для Забайкальского края.

Практика: заполнение таблицы (название-основные требования)

8. Многолетние растения Забайкальского края в ландшафтном дизайне-

познакомить учащихся с основными многолетними растениями Заб. края используемых в ландшафтном дизайне.

Практика: заполнение таблицы (название-основные требования)

9. Однолетние растения Забайкальского края в ландшафтном дизайне-

познакомить учащихся с основными однолетними растениями Заб. края используемых в ландшафтном дизайне.

Практика: заполнение таблицы (название-основные требования)

10. Использование растений Забайкальского края в Вертикальном озеленении-

познакомить учащихся с основными растениями Заб. края используемых в ландшафтном дизайне при вертикальном озеленении.

Практика: заполнение таблицы (название-основные требования)

11-14. Методы креативного мышления-

Познакомить учащихся с методами креативного мышления используемые ландшафтными дизайнерами для составления композиций и концепций:

Мозговой штурм, ТРИЗ, «Гирлянды случайностей»

Практика: отработка изученных методов на практике.

15. Обзор основных видов композиций-

Познакомить учащихся с основными видами ландшафтных композиций-клумба, рабатка, миксбордер, солитер, вертикальное озеленение.

Практика: анализ референсов по изученной теме

16. Основные принципы ландшафтного дизайна-

познакомить учащихся с основными принципами составления л/к: баланс, равновесие, цвет, пропорция, перспектива, ритм.

Практика: анализ референсов. Подбор растений Забайкальского края и составление композиций по изученным схемам.

17. Использование цветовых схем в ландшафтном дизайне- познакомить учащихся с основными цветовыми схемами используемыми в ландшафтном дизайне, при составлении композиций: монохроматическая, аналоговая, комплементарная, сплит-комплементарная, триадическая, прямоугольная, ахроматическая, монохроматическая.

Практика: анализ референсов. Подбор растений Забайкальского края и составление композиций по изученным схемам.

18. Алгоритм составления композиций- познакомить учащихся со схемой составления композиций в плоскости, аллеопатией (сочетаемость) растений друг с другом.

Практика: анализ референсов. Подбор растений Забайкальского края и составление композиций по изученной схеме с учетом аллеопатии.

19. Программы составления коллажей –познакомить учащихся с основными бесплатными программами по составлению композиционных коллажей, допустимые разрешения файлов.

Практика: выбрать программу и создать коллаж из растений Забайкальского края, с учетом необходимого разрешения картинки.

20. Принципы работы в программе POWERPOINT для составления ландшафтной композиции- познакомиться с основными принципами работы программы.

Практика: отработать полученные знания в теории на практике.

21. Подготовка материалов для составления ландшафтной композиции в программе POWERPOINT – познакомить учащихся с подготовкой референсов растений к переносу их в программу.

Практика: подготовить референсы растений Забайкальского края, перевести их в нужный формат(несколькими способами) и вставить в программу.

22. Составление пробного коллажа в программе POWERPOINT для составления ландшафтной композиции-

Практика: составить в программе из подобранных ранее растений Забайкальского края ландшафтную композицию.

23-24 Скеттинг в ландшафтном дизайне- познакомить учащихся со скетчингом, основными его принципами и особенностями.

Практика: подобрать референсы и составить Скетч ландшафтной композиции.

25-26. Регулярный (французский) стиль- познакомить учащихся с основными элементами регулярного стиля.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скеттинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

27-28.Пейзажный (английский) стиль- познакомить учащихся с основными элементами пейзажного стиля.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скеттинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

29-30.Стиль Прованс- познакомить учащихся с основными элементами стиля Прованс.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скеттинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

31-32.Колониальный стиль- познакомить учащихся с основными элементами колониального стиля.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скеттинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

33-34. Русская усадьба- познакомить учащихся с основными элементами стиля «Русская усадьба».

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скеттинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

35-36.Голландский стиль- познакомить учащихся с основными элементами голландского стиля.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скеттинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

37-38. Китайский стиль -познакомить учащихся с основными элементами китайского стиля.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скетчинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

40-41. Японский стиль- познакомить учащихся с основными элементами японского стиля.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скетчинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

42-43. Мавританский стиль- познакомить учащихся с основными элементами мавританского стиля.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скетчинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

44-45. Альпийский (горный, Шале) стиль - познакомить учащихся с основными элементами стиля Шале.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скетчинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

46-47. Эко-сад. Натургарден- познакомить учащихся с основными элементами стиля эко-сада.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скетчинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

48-49. Стиль Минимализм- познакомить учащихся с основными элементами стиля минимализм.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скетчинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

50-51. Стиль Модерн- познакомить учащихся с основными элементами стиля модерн.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скетчинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

52-53. Стиль Хай-тек- познакомить учащихся с основными элементами хай-тек стиля.

Практика: анализ референсов, составить ландшафтную композицию(РР или скетчинг) из растений Забайкальского края в данном стиле.

54. Основные нормы при проектировании ландшафтных композиций- познакомить учащихся с основными, важными нормативами при составлении ландшафтных композиций.

Практика: анализ референсов , решение задач из кейса.

55. Основы функционального зонирования участка- познакомить учащихся с базовыми способами зонирования территории.

Практика: Практика: анализ референсов , решение задач из кейса.

56-57. Использование МАФ в ландшафтном дизайне-познакомить учащихся с основными видами МАФ.

Практика: подбор и анализ референсов, составление коллажа МАФ для школьного сада.

58. Экскурсия в школьный сад/ изучение территории

Практика: посещение школьного сада, запись основных составляющих необходимых для создания ландшафтных композиций.

59. Оформление полученных данных (экскурсия)- научить учащихся оформлять необходимые данные полученные с территории планирования ландшафтной композиции.

60. Обсуждение единой концепции для составления ландшафтных композиций для школьного сада-

Выбор единой концепции и стиля для ландшафтных композиций в школьном саду.

61. Подбор основных референсов для создания ландшафтных композиций для школьного сада- научить учащихся подбору необходимых референсов в соответствии с выбранной концепцией и стилем.

62-63 Подбор растений Забайкальского края для составления ландшафтных композиций для школьного сада- подобрать необходимые растения Заб.края к будущей композиции. Осуществить контроль за выполняемой самостоятельной и групповой работой. Научить учащихся согласовывать свои подборки исходя из общей концепции.

64-65. Подготовка выбранных материалов для программы РР или скетчинг- Осуществить контроль за выполняемой самостоятельной и групповой работой. Научить учащихся согласовывать свои действия, правильно распределять работу.

66-69. Составление и расстановка подобранных материалов в программе. Осуществить контроль за выполняемой самостоятельной работой.

70-71 Защита проектов.-защита составленных композиций из растений Забайкальского края. Объединение всех композиций в единую концепцию школьного сада.

5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.Астахова, Т.Крупа, М.Череватенко «Ландшафтный дизайн», 2007 г.
2. Боговая И.О.Ландшафтное искусство. –М:Агропромиздат, 2008 г.
3. Брукс Д. Дизайн сада. – М.: «БММ», 2009
4. Розмари А. Настольная книга садового дизайнера. – М.: «БММ», 2008
5. Современный дизайн участка/Сост. Витвицкая М. Э. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Интернет-ресурсы и обучающие платформы:

6. https://pentaschool.ru/?utm_source=yandex&utm_medium
7. <https://anfiacademy.ru/all/>
8. <https://sosnovka.pro/>
9. https://t.me/garden_group_siberia

